

金匱要略編注

序

昔神農嘗百草以療民疾
軒轅復與岐伯往復辨難
著書垂後誠欲舉百千萬
世之沉疴而起之也乃後

世瞽瞽於醫者師承無自
於天地陰陽之奧茫如扣
槃捫燭而鹵莽滅裂草菅
人命遙遙今古其夷燬於
若輩之手者豈直長平之

坑黃河之投而已哉夫聖人嘗百草以生人庸人用百草以殺人竊嘗扼腕歎息嘅焉深思以爲必有以起醫者之沉疴庶幾百千

萬世之沉疴於是乎可瘳
而殘編雖在軒岐已往爲
之奈何一日施子學圃以
其師沈子目南金匱要畧
傷寒之論註似余余閱之

瞿然起曰此仲景之滴派
靈素之功臣也所以淪肺
腑而起沉疴者其在斯乎
蓋不明乎天地陰陽之奧
則不能調人身之天地陰

陽而使之平軒岐心通天地者也故能用理以調氣仲景心証軒岐者也故能治氣以明理醫學淵源無殊道統則卽以仲景爲醫

家孔孟以仲景之書爲醫
家四子之書也夫何阿然
而仲景去黃農二千五百
餘年能闡軒岐之秘而補
其未備東漢至今又閱千

七百餘年卒無人焉發仲
景之覆而得其傳者天生
目南於仲景之後猶生程
朱於孔孟之後迺有所承
而後大有所發爲世道民

生計至深遠也是編出而
仲景之微言奧旨如日月
經天如江河行地俾望聞
問切家皆知由流溯源卽
表見裏則自今以至百千

萬世瞽瞽於是道者皆若
起白骨而肉之而顛倒於
二堅呻吟於六疾者庶有
豸乎長沙之目南誠孔孟
之程朱也卽唐宋以來孫

思邈葛稚川朱奉議王朝
奉成無已諸人亦以鄭註
賈疏例之可耳若學圃耑
心味道相與發明功實不
在李燔黃幹下余因斯而

爲之序

旨

康熙三十一年歲次壬申

正月上元後五日玉峯

年家眷弟徐乾學健菴

父撰

序

古人云不為良相願為良醫
余謂醫之良猶不僅與良相
等何也相主生人殺人醫則
耑主生人不主殺人相能佐
天子理陰陽平邦國醫直代

天地調陰陽消癥癘能有功
於天地而讓善于天子者良
相也能有功於民物而告功
於天地者良醫也故曰醫良
於相雖然余又疑之夫賢相
治天下自舉夔伊呂以降一

代有一代之良相上醫醫國
而岐伯越人以降不間一代
有一代之良醫是豈湯液之
用倍難于阿衡之任歟又豈
造物之生良醫倍難于良相
故曠世而始一覲歟此其故

由於世無善讀書之人亦由於世無讀之而可用用之而必效之書焉自東漢張仲景良醫也其書教人為良醫者也沈子目南取教人之書抉摘之闡明之以與天下後世

之共為仲景者也考仲景祖
神農法伊呂體箕子作為傷
寒論金匱要略其初實一書
也至宋世分而為二似治傷
寒者一書治雜病者又一書
不知能明傷寒論者乃可言

醫能明金匱要略者乃可言
傷寒論唐宋以來若孫葛朱
王以醫名世者無不用其法
而謂金匱玉函非讀之而可
用用之而必效之書乎哉然
文詞互奧非精于經絡不能

輒曉今目南詳為註釋又得
其徒施子學圃更端謗難不
獨仲景易會之詞條分縷析
即仲景未發之秘亦巨昨細
印我得古人而快意古人亦
得我而快意此之謂歟學者

束髮受書稍有所積即思據
管立言然言之而未必行即
行之而未必應副所言若目
南以其躬親體驗者發明古
人天下後世即可以目南所
發明者推之為明效大驗良

相為國家樹人而恐皇極睡
良醫為萬世垂教而人無天
札謂目南為仲景之肖子而
即兩大之功臣也豈有惄焉
傳云深夜有求於幽室之中
非燭何見願以是編為夜室

之燭俾人不盲于目以不盲
於心天下後世知金匱之不
可不讀即可以知金匱之註
之不可不讀矣余故序其作
述之梗槩以望天下後世之
善讀書者

時

康熙三十一年歲次壬申仲
冬穀旦吳門年家眷弟
孟亮揆端士氏識

序

粵自二儀肇判六氣旋流
天地本圓於氣化之中而
人生之冷癟斯化於是爲
生聖賢裁成輔相以救其
夭札由炎帝軒岐迨伊尹

以及仲景諸賢綏備相傳
多有補救而仲景一書尤
為經注開來之祖實其書
斧天地之陰陽变化生剋
運氣升降浮邪立臺灣確
絡之通塞樞樞性情之和

平秉庚立為補潤汙下
權也與天地合注日月合
以四皆合序誠萬世皆方
之龜鑑也惟其首奧詞簡
後古讀之乃不掩燈而入
精室視固太羹玄酒而

之顧朱李而惟採躉窮理
之士每曠代而一覩遂至
仲景之學反晦於天下良
可憐歎嗟嘆嘆得目兩
沈子神悟而注釋之也余
與沈子交二十餘年是其

詣視治燭一丸入口立取翳
瘡吉凶預宜以鼓应桴不
爽臺輒乃扣空簾以秘典
而能多是沈子曰何秘唯
靈素降仲景愈予余曰
神哉先生掌粹而淡精妙

漢星書而神明更通鳥解
以瀨雨之生物也庖丁之解
牛而肉旋中節全矣是
一日以醫微法稿示余
曰用之於病亦有限用
於法多豈窮矣其為枕

中秘毋寧剗劂而之天
下俾世業金龜共謹子
之畫即可上參仲宗之心
法赦天札於斯文不亦快
乎沈子曰余懇世謂我
鷺名而自銜也余曰唯君

吾先生不聞乎。懷甯建邦
不可謂仁且視天下溺而
莫之援恩孰甚焉。如捨其
金匱傷寒溫熱病害損內
傷物力胎產骨微之家弱
者率之梓以全匱玉爾。

不為糟粕矣其在斯乎空
立軒乎故述梗槩而為之
序

年家眷弟貞敏端敏公
又撰

醫徵吳序

國朝以來。刻醫書者甚多。吾亦盡得而覩其意。在藝籍書鳴。書行而藝因之以售。故其大半纂集前人。附會成編。足以眩目淺學。識者見之。爲梨棗攢眉。如吾 目南沈先生。是刻則不然也。先生少攻舉子業。旋棄去。潛心禪宗。得大圓鏡智。旁通及醫典。少失偶。不復娶客遊燕都。回次邢江。因緣締合。遂止焉。邢之

抱疴求拯者。戶外日盈踵。暇則與諸及門。考論醫宗。凡二十餘年。歲丁卯。吾遊邢江一覧。遂訂爲性命交。後吾還新安八年。而先生書梓成。問序於吾。曰。先生殆如來釋迦。欲吾爲阿難迦葉。從旁宣導者乎。夫醫之爲道。不明由來。儒者沉潛草句。博而罔約。能入乎其中。不能出乎其外。居常談論。則路路旁通。臨病決診。則此是彼是。故其處方投劑。每多方枘。

圓鑿售者初知藥味。奈彼福緣淺厚。加之世法圓通遇合。皆恃情投設。劑間亦取駢病者。在在歸功伊亦自謂得道。軒岐之旨。泯焉昧焉。嗚呼。醫燈之燄。不續久矣。百年之間。數千里之內。亦有聞人聞者。非吾所欲聞。彼不聞而吾切欲得聞者。又何從而得遵焉。噫。豈世俗之當然。而陰陽之貴混歟。此先生醫徵之梓。不容已也。吾昔有志乎此。今爲閻筆矣。惟

願世之學者。由斯悟入。得仲景之正眼。至不知有目南。並且不知有仲景。不以一病之不治而致疑。不以衆病之能治而快意。明乎天下之正理。卽天下之定法。天下之定法。卽千古世之定法。則庶乎其可矣。

古歎同學弟吳人駒靈穉氏拜譔

自序

夫醫之爲道軒岐已前無文可考惟仰觀天之六氣俯察地之五運正則爲發生邪則爲病生故以五運六氣爲民生疾病之本問答臟腑經絡諸病以成靈素之書張仲景繼闡風傷衛寒傷營爲傷寒論而括燥濕於寒傷營春夏溫熱訣於風傷衛乃以寒熱陰陽生成之理難容少間詎識後人心光無慧不能鑒察聖賢底蘊惟見彰著於方冊者卽唱論效方從而和之隱而

未發者則置之不論矣余嘗以靈素全匱傷寒
參讀而稽之六氣祇有傷寒傷濕傷暑而溫熱
燥病永隱無傳嗚呼世之臨證者以春夏溫熱
病皆作傷寒治之也間有論及溫熱者皆言冬
傷於寒春必病溫之一端非關於六氣時令感
冒之溫熱病未嘗不掩卷而歎三復興思是皆
未識長沙風傷衛而括溫熱之旨矣故余謹遵
少陰少陽之經旨而撰方論二卷卽仲景所謂
大邪中表之證其小邪中裡諸病已經載於金

匱惟七情內傷未經悉具所以亦述二卷統附
於末淡與後之讀者以外感內傷合參其理卽
得全體大用故僭證爲醫學之綱統其書名曰
醫徵云爾

昔

康熙癸酉中秋後五日構李沈明宗秋渭氏重
題於廣陵客舍

金匱傷寒合刺凡例

一王叔和編集傷寒雜證原是一書統名
金匱玉函經誠仲景之功臣德莫大焉
惜以已見挿入致使先聖之意反晦蓋
金匱首章原該傷寒雜病通部之序例
而第一卷乃通部察病治法之綱領故
立望聞問切表裏陰陽寒熱虛實標本
汗吐下和溫之法悉已闡明不遺毫末

而叔和復添蛇足更作序例頻舉汗吐
下諸條余今一概刪去惟以仲景原論
合梓以俟後之君子便覽此刻雖談六
氣發明惟溫熱二證并內傷虛損而無
全論湯法余故撰述四卷附末問世

一靈素難經傷寒金匱廻醫門樸棟世爲
正學而群賢充棟之書皆無能出其右
者人之讀者但可取其所長畧其所短

不可拘以爲法也近以陶氏六書明醫
指掌各承家技豈其深明仲景者耶
一是書乃補靈素不足故余每于註證之
後引經文會合一論以証軒岐仲景本
一源而出俾後之學者一覽曉暢幸勿
以余爲浮謬支離也

一內經以風暑火屬陽同類寒濕燥屬陰
同類故是書惟以風寒二邪立說欲人

觸類旁通若能深明表裏陰陽寒熱虛
實傳變標本諸法乃爲善耳不然徒執
是書而不究其理拘成方以醫病其于
刺舟求劍何異易曰化而裁之謂之變
是在善學者默會之而已矣

諸先生校正姓氏

授業師石楷

號

臨初鑒定

世兄

石廷煜

號

綱庵

石廷煥

號

允庵

楊敏芳

號

蘭佩

吳人駒

號

靈輝

楊衡選

號

聖藻

王拱辰

號

星維

閔奕位

號

元臣

貞賡載

號

虞肱

徐俊號越子

閔奕佑號右誠

貞履端號秉乾

殷銘號子文

沈宋號洪皓全校正

門人施樊號學圃

程元濟號燮庵

劉國鼎號象九全叅訂

李蕙號山英

張仲景金匱要略目錄

業師石楷臨初先生鑒定

構李沈明宗目南編註

門人施樊學圖
李蕙山英全叢

卷一

敘例

時令

論二條

問陰陽病十八

望色

聞聲

問治未病

五臟病喜惡

五臟攻法

方一首

誤治救逆

切脉

厥

論三條

喘息

論二條

卷二

瘡

方

論八條
三首

濕

方

論六條
一首

風

濕

方論五條
五首

暎

方

論三條
二首

霍亂

方

論五條
一首

卷三

百合

方

論九條
七首

狐惑

方

論二條
二首

陽毒

方

論二條
一首

陰毒

方

論二條
一首

卷四

瘧

論五條方三首附方三首

卷五

中風

論三條方二首附方三首

歷節

論七條方二首附方二首

脚氣

論二首方一附方一

卷六

血癥

論二條方一首

虛勢

論十六條方七首附方二首

卷七

肺痿

首論二條方
附方三首

肺癰

首論三條方
附方三首

欬嗽上氣爲肺脹

方論八條
七首

卷八

奔㹢

方論五條
三首

胸痺

方論五條
五首

心痛

首論二條方
附方二首

短氣

方論二條
二首

卷十

腹滿

方論九條

腹痛

方論四條

寒疝

首論七條方五

宿食

方論五條

卷十一

五臟風寒

論十九條

積聚

論二條

卷十二

痰飲

論二十一條

欬嗽

方論十五首

首論十一條

卷十三

消渴

論八條
方一首

小便不利淋

論五條
方四首

卷十四

水氣

論二十六條
方七首附二首

黃汗

論二條
方二首

卷十五

黃疸

論二十四條
方六首附二首

卷十六

驚悸

論三條
方一首

吐血

方

論九條

下血

方

論二條

論一首

胸滿瘀血

論二條

卷十七

嘔

方四首

論十一條

吐胃反

方四首

論九條

噦

方三首

論四條

下利

論二十四條

方二首附方二首

卷十八

瘡癰

方三首

論三條

金瘡

論二條
方一首

浸淫瘡

方一首

卷十九

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝蛇蟲

論其七條
方三首

卷二十

婦人雜病

論二十三條
方十二首
附小兒疳蟲散
方一首

卷二十一

妊娠

論十一條
方八首

卷二十二

產後

論十一條
方五首
附方二首

卷二十三

雜療

方二十
二首

卷二十四

禽獸魚蟲菓食菜穀禁忌諸方論一卷終

張仲景金匱要略卷一

構李沈明宗曰南甫編正

重編大意

金匱一書、文辭簡約、義理深玄、誠補軒岐之不足、
爲後學之津梁也。但從來著書立言、必先綱領、次
及條目、而是編乃以治病問答、冠於篇首、敘例大
意、反次後章、且諸方論頭緒參差不貫、便織者如
入霧徑、失其所之棄而不讀者有之矣。嗟乎、仲景
去今千有餘祀、簡多遺亾、而原文夾於傷寒論中、
後人未窺其微、以致分出編次、失序、究非仲景之

意編仲景書者之誤也故余不揣鄙陋僭以次章
冠首而爲序例次以天時地理脉證湯法魚尾相
貫於後俾條理不紊而使讀者易升堂奧嗣登殿
趣未識鑒者以爲何如

夫人秉五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能
害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五臟元真通暢人
即安和客氣邪風中人多死千般疾難不越三條一
者經絡受邪入臟腑爲內所因也二者四肢九竅血
脈相傳壅塞不通爲外皮膚所中也三者房室金刃
蟲獸所傷以此詳之病由多盡若人能養慎不令邪

風干忤經絡適中經絡未流傳臟腑卽醫治之四肢
纏覺重滯卽導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更
能無王法禽獸灾傷房室勿令竭乏服食節其冷熱
苦酸辛甘不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者
是三焦通會元真之處爲血氣所注理者是皮膚臟
腑之文理也

此條是書中大旨通部之綱領前人誤編次章茲
冠於首以正頭緒不致紛紜也蓋天元紀大論云
五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之發
母生殺之本始在天爲玄在人爲道在地爲化化

生五味道生智玄生神神在天爲風寒暑濕燥火之五氣在地爲木火土金水之五行在人爲心肝脾肺腎之五臟又謂在天爲氣在地成形形氣相感化生身形萬物故仲景曰夫人秉五常卽秉天地五運陰陽之常氣氣卽風也然風迺東方甲乙生發之氣爲四時六氣之首而天氣化生長養萬物必隨八風動盪之機而發發則寒暑燥濕火相隨應時而化人感此氣而成謂因風氣而生長然風有邪正正風者卽溫和之風生育萬物也邪風者乃飄颻之風肅殺萬物也故以風氣者能生萬

物亦能害萬物。如水能浮舟。亦能覆舟之譬。五臟元真通暢。人卽安和者。謂人之內氣不虛。則不受邪。而爲病也。若天氣寒時。而反熱。熱時而反寒。爲客氣邪風。中人多死。乃謂衝方來者。傷人之風也。凡人身之病。不出表裏陰陽。內因外因。不內外之三因。故曰千般疢難。不越三條。一者經絡受邪。入臟腑。爲內所因。卽大邪中表。感冒風寒。傳經入裏。乃經絡受邪之病也。二者邪從四肢九竅。入於血脈。肌肉筋骨壅塞不通。卽拘攣癱瘓。風痺之類。爲外皮膚所中。是軀殼井榮俞合募原受邪爲病也。

三者不從六淫而因房室虫獸所傷爲不內外調
卽自作勞傷之疾也以此詳之病由多盡若人能
養慎不令邪風干忤經絡謂無內損則身無病或
中經絡未流傳臟腑卽醫治之可免七傳之患謂
內因必須早治也四肢纔覺重滯便行導引針灸
鍼灸膏摩諸法勿令九竅閉塞不致筋攣軟短痛
痺癱瘓諸疾謂外因必須早治也更無王法禽獸
災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱苦酸辛甘謂
不因風寒致病而過節勞傷須當自慎故曰不令
形體有衰靈樞曰虛邪不能獨傷人必因身形之

虛而後客之故得三焦之氣統領氣血津液充溢。臟腑腠理則邪不能入所謂病則無由入其腠理然三焦之氣充溢軀殼臟腑肌肉皮膚相合罅隙之路爲腠故爲三焦通會元真之處爲血氣所注而精津血液溉灌滋滲臟腑筋骨肌肉皮膚出入之竅爲理故爲皮膚臟腑之文理總皆賴三焦之氣充溢臟腑津液實之則腠理密而不受邪爲病也

問曰有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過何謂也師曰冬至之後甲子夜半少陽起少陽

之時陽始生天得溫和以未得甲子天因溫和此爲未至而至也以得甲子而天未溫和爲至而不至也以得甲子而天大寒不解此爲至而不去也以得甲子而天溫如盛夏五六月時此爲至而太過也

此以司天運氣辨太過不及以合三陰三陽爲察證治病之權衡也經云夏至四十五日陰氣微上陽氣微下冬至四十五日陽氣微上陰氣微下然陰陽升降進退皆從二至爲始也故仲景以冬至之後甲子夜半起少陽其義正合內經冬至四十五日三陽開泰之意以正來歲一年時令太過不

及則二甲子起陽明三甲子起太陽四甲子起太
陰五甲子起少陰六甲子起厥陰而終一歲蓋冬
至之後甲子乃一陽齊於地面將發來春溫令若
未得甲子而天得溫和時令未至其氣先至爲未
至而至經謂來氣有餘若已得甲子天未溫和而
時令已至其氣未至爲至而不至經謂來氣不及
已得甲子而天大寒不解乃新令已至舊令不退
爲至而不去亦舊氣有餘新氣不及若已得甲子
即當天溫而反如盛夏五六月時爲至而太過亦
爲來氣有餘也然時正則人民安和或遇不及則

乘年之虛遇月之空太過則失時之和客氣邪風
中人多死故當占時令之蚤晏則知六氣之虛實
然後治病無失後人妄議仲景三百九十七法無
一言道及運氣卦界之也蓋有所不取也嗟嗟既
無一言及之此上下二條所談何事要知不讀金
匱之陋矣

師曰寸口脉動者因其至時而動假令肝王色青四
時各隨其色脉肝色青而反色白非其時色脉皆當
病

前言天時過與不及爲察證治病之權衡此以人

之色脉合於天時而相反者爲病也夫寸口者概言兩手寸關尺部也動者因時令至而鼓動生氣之機行故謂王時而動所以人氣應之而顯於脈乃四時生王之氣隨時而變故曰肝王色青四時各隨其色脉如春弦夏洪秋毛冬石是也然春王脉當微弦是合春平爲無病或色反見白脉反見濇乃賊尅之徵非其時色脉皆當病矣觀此二條察證治病若不令天地人三才一貫之理則爲釋妄不經而談醫也

問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項脰腰脊臂脚掣痛

陰病十八何謂也師曰荔上氣喘、癥、咽、腸鳴、脹滿、心
痛、拘急五臟病各有十八合爲九十病人又有六微
微有十八病合爲一百八病五勞七傷六極婦人三
十六病不在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小
邪中裏穢飪之邪從口入者宿食也五邪中人各有
法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令
脉浮寒令脉急霧傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒
傷經極熱傷絡

此以頭痛項、腰、脊、臂、脚掣痛手足三陰三陽經絡
軀肢受邪總爲陽病欬上氣喘、癥、咽、腸鳴、脹滿、心

痛拘急。臟腑受邪，總爲陰病。乃提察證表裏之大綱也。蓋陰陽二病，俱有十八者。乃風寒暑濕燥火大邪中表。軀殼經絡受邪，皆致頭痛等疾，故爲陽病。然邪中一經衛分而爲一病。榮分受邪亦爲一病。榮衛兩受其邪，亦爲一病。故一邪中於一經變而爲三六邪。合之則成十八靈樞謂病在陽者，命曰風。病在陰者，命曰痺。陰陽俱病，命曰風痺。以此觀之，則陰陽十八之數明矣。然一臟病有半八，以五臟合之，則成九十也。六微者，小邪中裏邪，裏大腑亦以榮衛推之。一腑十八六腑合之，則爲一百。

八病。蓋頭痛項脰脊臂脚掣痛。欬上氣喘噦。渴。鳴。張滿心痛拘急。臟腑經絡諸病皆以榮分衛分。榮衛兩分推察則病變無窮。總不越陰陽。榮衛六淫所致也。如千金謂久視傷血。久臥傷氣。久坐傷肉。久立傷骨。久行傷筋而爲五勞。大飽傷脾。大怒氣逆傷肝。強力舉重。坐臥濕地傷腎。形寒飲冷傷肺。憂愁思慮傷心。風雨寒暑傷形。大怒恐懼不節傷志而爲七傷。氣極血極筋極骨極肌極精極而爲六極。並婦人三十六病皆屬內傷。非六淫邪氣爲病。故不在其中。蓋邪有大小清濁不同。第風暑

火邪屬陽而人身上半爲陽以陽從陽所以感之而居上寒濕燥屬陰而人身下半爲陰以陰從陰故居於下然天之六氣爲陽感人肌表經絡是爲大邪中表故顯頭痛項脰臂腳掣痛軀體經絡受病卽四時傷寒之類若微邪感入井榮俞合募原之間延入臟腑是爲小邪中裏內顯欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急臟腑受病卽四時之雜病也糲飪者米麵之食從口而入乃爲宿食雖非風寒之比因其過食停滯而傷脾胃所以列入五邪之中然五邪中人各有法度但風邪屬陽前者

朝也、衛也、爲陽、以陽從陽、故風中於前、寒者屬陰、暮者、晚也、榮也、爲陰、以陰從陰、是故寒中於暮、濕邪重濁而下降、故傷於下、霧邪輕清而上騰、故傷於上、風傷於衛、其性輕揚、故令脉浮、寒入於榮、其性堅勁、故令脉急、肺主皮毛、其性輕涼、霧爲清邪、故傷皮腠、濕爲陰邪、擅走空竅、則流關節、食入於胃、健運在脾、過食氣壅、則傷脾胃、寒氣屬陰、經脉亦陰、以陰從陰、極寒所以傷經絡、脉屬陽、熱亦屬陽、以陽從陽、極熱故傷絡也、

問曰、病人有氣色見於面部、願聞其說、師曰、鼻頭色

青腹中痛苦冷者死。鼻頭色微黑者有水氣色黃者
胸上有寒色白者臥血也。設微赤非時者死其目正
圓者痘不治。又色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃
者便難。色鮮明者有畱飲。

此邪入於內色華於外望而知之者也。經云東方
青色入通於肝。凡言色者肝主之也。故肝邪乘脾
標顯於鼻。所以鼻頭色青而爲腹中痛。腎寒。土木
侮土陰盛。陽虛脾元欲絕。苦冷者死。若腎氣受邪
熱壅胃。關水道不利。反溢脾胃。土應鼻頭。故色微
黑爲有水氣也。夫脾受木邪。健運之機遲滯。津液

蓄蒸爲飲、上溢胸鬲氣應於鼻、故色黃爲胸上有
寒、寒卽飲也。蓋血隨氣轉而氣不上升、營血亦不
榮於鼻、故色白爲亾血。經謂色白爲寒、乃指氣虛
不升、但言其本也。又謂血脫者色白、卽金匱所謂
亾血、乃以血隨氣轉而言、其標經論互明、理誠不
悖耳。然赤爲心色、而氣王於夏、若微赤見於非時、
乃木火妄動刑於肺、金水源先絕故主死也。若微
赤而病瘡者、因其真陰衰憊不能上灌於目系絡
乾枯、目瞑不轉、故謂正圓者不治、乃指少陰之瘡
而言也。此上邪氣入內、乃有寒熱虛實之分、以下

五色、但言風熱而無寒、卽難經謂肝主色、入心爲赤、入脾爲黃之類、然風木本臟受邪、壅逆血氣不通、故青爲痛、而房勞以致水衰、受風以挾腎火上熏、故黑爲勞、風邪挾肝入心、而火浮於外、故赤爲風、肝風入脾、風濕相搏、腸胃津液乾枯、故色黃者便難、然風熱抑遏脾精、不輸化爲痰飲、然飲乃水類水、主潤澤、故黃色而鮮明者有畱飲也。

論曰、靈樞云、明堂骨高以起、平以直、五臟處於中央、六腑挾其兩側、首面上於闕庭、五官在於下極、乃言氣色見於鼻頭上下左右之節候也、素問謂

黃赤爲熱、白爲寒、黑爲痛。是以陰陽分寒熱而
言也。又曰：赤欲如白，裹朱不欲如赭；白欲如魏，猶
不欲如鹽；青欲如蒼璧之澤，不欲如藍；黃欲如羅
裹雄黃，不欲如黃土；黑欲如重漆色，不欲如地蒼
乃取色之神氣光明潤澤者生，枯澁晦滯者死。越
人謂肝主色，入心爲赤，入肺爲白，入脾爲黃，入腎
爲黑，自入爲青，乃以肝邪傳乘五臟而顯五色。若
見五色吐下之五色，喜五色惡五色，皆屬肝邪致
病之常。若非肝氣入於他臟，則他臟之色不現，故
凡內傷外感虛實寒熱之病，而現五色者，必挾風。

木在其中矣。金匱以鼻頭觀五色，定五臟之微者。
因鼻屬脾土，而金木火水四臟無土不生，但臟氣
皆根於土，故鼻頭色青乃木水入於土，故腹中痛、
苦冷者死。微黑者，木邪入腎，水蒸上蒸，爲有水氣。
木邪入脾，則色黃。胸上有寒，木邪入肺，則色白。凹
面風邪入心，故微赤非時死。又曰：色青爲痛，色黑
爲勞，色赤爲風，色黃便難鮮明，有畱飲，卽風蒸所
致。之五色，仲景亦不離木邪臨土標現鼻頭以取。
氣色逆順，有無而定吉凶。虛實寒熱，誠合靈素辨
經，當於此三家合參，則備而神矣。

再按難經謂肝主色，乃肝邪入於心肝肺脾腎，則現青黃赤黑白之色，是風木邪氣主病也。然見色而無病者，經謂經有常色絡無常變之本色也。卽東方甲乙之氣入於東南西北中而爲生發之氣，若失其常則生機化滅矣。故四時無病皆有之耳。若有病而現色徵者，乃感邪風爲病也。或純一而無別色，相兼卽風木太過土元虛敗，乃爲生氣將竭之徵，所以至危之證必觀氣色，生尅而定吉凶，然難經有肺主聲，心主臭，脾主味，腎主濕，肝主色，乃彼此互相而生，互相而殺，謂之顛倒五行，卽經

五。五。二。十。五。^陽之義。若能明此靈素難經金匱。望聞問切之情。方可稱軒岐門下客也。

師曰。語聲寂寂然。喜驚呼者。骨節間病。語聲暗暗然。不徹者。心膈間病。語聲啾啾然。細而長者。頭中病。此以聲辨上中下三焦受病。卽聞而知之者也。語聲寂寂然。乃雖有語而其聲不揚者。屬羽角邪居下焦。肝腎故聲不上徹。而寂寂然。蓋肝之在聲爲呼。其病主驚駭。故喜驚呼。腎主靜而主骨。以肝腎互言。知骨節間病也。語聲喑喑然不徹者。乃渾濁遲鈍而聲不速者。其音屬宮經。謂聲如從室中言者。

是也邪。鬱中焦濕壅氣滯胸間大氣不轉聲濁不
清知心膈間病也語聲啾啾然細而長者乃尖細
長而明亮音屬商徵邪居上焦軀殼而高不礙臟腑
心肺胸鬲咽喉之氣故聲徹而速知頭中病也
夫病痼疾加以卒病當先治其卒病後乃治其痼疾
也

此有舊疾復感新邪當分先後治也痼者邪氣堅
固難拔卒者邪氣驟來而易去也若病者宿有痼
疾而忽加卒病務當先治卒病不使邪氣相併轉
增舊疾但久病乃非朝夕可除須當緩圖所以後

乃治其痼疾也

問曰、上工治未病何也、師曰、夫治未病者、見肝之病、知肝傳脾、當先實脾、四季脾王不受邪、卽勿補之中、工不曉相傳、見肝之病、不解實脾、惟治肝也、夫肝之病、補用酸、助用焦苦、益用甘味之藥調之、酸入肝、焦苦入心、甘入脾、脾能傷腎、腎氣微弱、則水不行、水不行、則心火氣盛、則傷肺、肺被傷、則金氣不行、金氣不行、則肝氣盛、則肝自愈、此治肝補脾之要妙也、肝虛則用此法、實則不在用之、經曰、虛虛實實、補不足、損有餘、是其義也、餘臘准此。

此問答五臟病當合時令虛實之治也。蓋望聞問切四診精明，則預知傳變吉凶，故爲上工而治未病者。乃今病爲已病，邪乘所勝，後起而爲未病，即肝病傳脾，脾病傳腎，腎病傳心，心病傳肺，肺病傳肝之義。本篇提肝病爲已病，預防木盛乘脾之未病，故當先實脾，俾脾氣實而金亦王，木得平而不乘。脾土爲要，中工不曉，相傳脾土之害，不解實脾，惟治其肝，以致木邪。臨土脾病陡起，經謂粗工，竟以爲可攻，故病未已，新病復起是也。在四季脾王之月，不受木乘，卽勿補之，其或誤補，是犯實質。

之戒矣。此言風木時令之實，則當培土之陰以防。
木乘之未病，此下乃明木令之虛，亦當培土之陽。
資生營衛而濟肝虛，俾肝氣盛而火亦平。王金氣平。
而不乘於木，亦爲治未病也。後人不明仲景立言，
是以肝木一臟虛實而明五臟之治，概以肝實混
統，詳釋故復明之。夫肝之病，補用酸者，因肝臟藏
血而血虛受邪，故用酸味屬陰，從肝陰之性而補。
陰血爲君經，謂補上下者，從之是也。又用焦苦入
心養正，使心火不竊母氣爲助，益用甘味之藥調
者，甘能入脾，資生營衛，充濟諸臟之虛，而肝得其

濟則金亦平而不伐於木經謂佐君之爲臣也。肝虛故用酸入肝焦苦入心甘入脾而調之甘入脾者謂甘熱之品也。又謂脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈復明木虛而受金寒之暴病是互時令賊邪淫尅吉凶在於瞬息之間所以伐實救虛乃勝復相制之理實非縱火刑金而爲治病之常若常法以扶其不足損其有餘爲肝虛補脾以防未病若肝盛誤補是助木乘脾而致未病矣此明肝虛金邪暴傷故使肝

氣盛則肝自愈，重以前後互言，故曰治肝補脾之要妙。肝虛則用此法，實則不在用之，又燭不可虛虛實實之誤，當以補不足，損有餘而爲治。五臟虛實之常，謂是其義也。然舉一隅而使三隅，反故曰餘臟准此。

論曰：臟氣法時論曰：肝臟用辛補之，酸瀉之，本論謂補用酸以此觀之，古聖先賢補瀉不同，孰爲是耶？蓋內經是言寒涼之邪賊，尅肝木陰凝氣滯鬱而不伸，而肝爲風木，其性溫而欲散，故用辛溫陽藥散邪，邪去則正氣自復，故爲補乃氣分逆治。

之法也。金匱乃言肝臟藏血，以陰血爲主，因陰血虛而氣盛，化火氣散，不斂相招，外風爲病，故以味酸屬陰，滋養陰血而收欲散之氣，則邪自退，乃病發於陽，以陰法救之，故曰用酸補之。仲景是明血分從治，誠補內經之未發也。然以內經反覆推之，則五臟氣血皆有逆從之治，茲復明之。夫肝藏血，爲陰中之陽，其性溫而氣欲散，若血虛者當以味酸從治而補之，血實者當以味辛氣涼逆治而散邪氣虛者當以氣溫從治而補氣，氣實者當以氣涼逆治而散邪，心主血爲陽中之陽，其性熱而氣

欲軟血虛者當以苦溫從治而補之血實者當以辛甘逆治而散邪陽虛者當以甘熱從治而補陽陽實者當以氣寒逆治而散邪脾主濕爲陰中之至陰其性濕而氣欲緩血虛者當以味甘從治而補陰血實者當以味苦逆治而瀉邪陽虛者當以甘熱從治而補陽陽實者當以苦寒逆治而瀉邪肺主氣爲陽中之陰其性燥而主氣氣欲收血虛者當以味酸從治而補陰血實者當以味辛逆治而散邪氣虛者當以氣涼從治而補氣氣實者當以氣溫逆治而瀉邪腎主水爲陰中之陰其性寒

其氣堅陰虛者當以味鹹氣寒從治而補陰陰實者當以味甘氣熱逆治而瀉邪陽虛者當以氣熱逆治而補陽陽實者當以氣寒從治而瀉邪此乃五臟寒熱溫涼濕正氣補瀉大綱之法若感六淫又當參邪氣寒熱而補瀉不可拘定正法矣今人但言內經氣分寒熱之從治不究金匱血分而有從治之法故復表出

師曰五臟病各有所得者愈五臟病各有所惡各隨其所不喜者爲病病者素不應食而反暴思之必移熱也

此以得惡氣味辨五臟虛實之病也。心肝脾肺腎五臟之體，迺屬寒熱溫涼濕之五氣，稟具緩散軟收堅之五用，苦酸辛甘鹹之五味，焦臊香腥腐之五臭，青黃赤白黑之五色，然萬物亦具體用氣味，但不似人身之備耳。蓋臟氣不足，則他臟之氣乘擾，欲求外物之體用氣味而爲自救，所以五臟病各有所得者愈如。肝欲酸，腎欲鹹之類，由臟氣之虛也。若臟腑感受外邪，內變化熱，則惡外物之體用氣味，故五臟病各有所惡，卽心惡熱，肺惡寒之類，當隨其所惡之臟，則爲受邪之處，所謂不喜者。

爲病乃由臟氣受邪之實也若臟氣不足邪氣擾損元氣則欲求外物之體用氣味相救故素不應食之物而反暴思之邪正兩氣相鬱化而爲火故必發熱發熱者臟腑氣鬱而爲內熱也蓋難經謂飲食勞倦傷脾當喜味仲景雖不言及但氣味之病必因飲食勞倦之由而起當與難經叅看則備夫諸病在臟欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪苓湯餘皆倣此

此卽前條五臟蘊熱之攻法也雜病攻法與傷寒痞滿燥實堅用陷胸承氣迥別然傷寒乃無形之

邪與有形燥屎熱結於胃當從下奪此言心肝脾肺腎五臟感受六淫無形之大小諸邪中裏爲病是非一槩使邪腸胃而去下則徒傷脾胃病變不測是當隨其所得之臟表裏出入之處而驅故曰隨其所得而攻之如邪在心當瀉小腸在肺瀉大腸在脾奪其胃在腎瀉膀胱乃使表裏相通出入之門戶而去也惟有肝胆不通皮毛前後之陰前人謂胆無出入惟有和解之法或借胃腑之路而出又當審胃氣之虛實而行焉如渴與猪苓湯者是以腎之一臟而發明五臟因邪積於腎故用利

膠以養肝腎之陰使臟邪之機向表澤瀉滑石導腎間無形之邪俾從膀胱而出正所謂當隨其所得而攻之若心病當用導赤之意所謂餘皆倣此蓋經謂攻裏不遠寒者是邪在胃腑故以硝黃鹹寒直攻腸胃隨其便處而出此仲景自出手眼另用甘淡滲洩小便或從吐下諸法乃使五臟無形之邪各從其便處而出誠補內經未備開發後學之良規耳

猪苓湯方

猪苓去皮

澤瀉

茯苓

阿膠

滑石

各一兩

布五味以水四升先煮四味取二升去滓內阿膠
烊消盡溫服七合日三服

問曰病有急當救裏救表者何也師曰病醫下之續
得下利清穀不止身體疼痛者急當救裏後身體疼
痛清便自調者急當救表也

此病分表裏治有先後也問急當救裏救表者乃
病在表而醫反下之誅伐無過致傷脾胃之氣所
以下利清穀不止然雖身疼表證未解當救誤下
之逆爲急不可姑慮表邪以致內陽下脫必俟元
陽恢復清便自調之後急當救表然表當急救何

也。蓋恐內陽初復，未充外邪，潛入，又變結胸痞滿耳。

師曰：病人脉浮者在前，其病在表；浮者在後，其病在裏。腰痛背強不能行，必短氣而極也。

此以關脈前後分表裏，而辨內傷外感也。前者，關前寸口脉也。寸口屬陽，主表，而浮者在前，邪在於表，卽風中於前之外感也。後者，關後尺脉也。尺脉屬陰，主裏，而浮者在後，爲病在裏，卽內傷精血之病也。兩尺主腎，其脉貫脊，陰虛陽盛，則見脉浮，精血虛而受邪，痺着不行，不能上貫於脊，腰痛背強。

不能行精虛。不能攝氣歸源。氣反上逆。故短氣而急也。

問曰。厥陽獨行。何謂也。師曰。此爲有陽無陰。故稱厥陽。

此卽內經陰氣衰於下。則爲熱厥是也。陰衰於下。陽無所附。孤陽挾邪獨厥於上。爲厥陽獨行。蓋有陽無陰者。乃非全無陰氣。但陰虛不能維持陽氣之謂耳。

問曰。寸脉沈大而滑。沈則爲實。滑則爲氣。實氣相搏。血氣入臟。卽死。入腑。卽愈。此爲卒厥。何謂也。師曰。唇

口青身冷爲入臟卽死如身和汗自出爲入腑卽愈此卒厥脉與證也寸脉主上爲陽沈爲裏實大爲陽盛滑爲陰中陽氣有餘而上逆逆則陰陽之氣相並於上爲實氣相搏血氣入臟者卽邪氣入臟也邪旣入臟堵塞經隧神明無主卒倒無知謂之卒厥若唇口青身冷卽是邪氣入臟堵塞血氣神機不能出入臟氣垂絕所以主死經謂血氣並走於上則爲大厥暴死是也若身和汗出乃邪氣入腑閉塞肺氣不得出入一時卒倒非臟絕之比頃時陽機外達邪氣隨之外洩故知入腑卽愈

問曰。脉脫入臟卽死。入腑卽愈。何謂也。師曰。非爲一病。百病皆然。譬如浸淫瘡。從口起。流向四肢者可治。從四肢流來入口者不可治。病在外者可治。入裏者卽死。

前云寸脉沈大而滑。血氣入臟入腑而爲卒厥。此云卒厥有脉脫入臟卽死。入腑卽愈之辨也。脉脫者。非虛脫之脫。乃邪氣堵塞。正氣不行。經隧脉道。不鼓而似脫也。夫邪氣入臟。閉塞經隧。脉氣不行。營氣不通。則唇口青。身冷。但邪進而不退。臟氣敗傷。故主死矣。入腑脉脫者。邪氣壅於經絡。脉氣不行。

行。臟。氣。內。守。而。不。傷。敗。故。身。和。暖。而。陰。陽。進。退。氣。
機。轉。動。之。時。腑。氣。沖。和。送。邪。外。出。汗。出。卽。愈。譬。如。
浸。溼。瘡。從。口。起。流。向。四。肢。者。邪。從。內。發。於。外。洩。而。
不。進。故。可。治。若。從。四。肢。流。來。入。口。者。邪。往。內。入。進。
而。不。洩。臟。氣。傷。敗。故。不。可。治。此。示。凡。病。在。表。爲。輕。
而。易。治。入。裏。者。深。重。則。難。治。也。

論曰。經謂厥則陽氣並於上。陰氣並於下。陽並於
陰。則火獨光。陰並於陽。則足寒而脹。又謂血之與
氣。並走於上。則爲大厥。厥則暴死。氣反則生。不反
則死。又謂內奪而厥。則爲瘡俳。此腎虛也。又陽氣

者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥又厥逆爲病足暴清胸若將裂腸若刀切煩而不能食脉大小皆濇然厥證雖多要皆不出陰陽偏勝氣逆則一也又謂陽氣衰於下則爲寒厥乃陽衰陰逆手足厥冷也陰氣衰於下則爲熱厥乃陰虛火逆手足大熱也二者因酒色內傷偏虛脾腎陰陽之氣發病若見氣逆面紅卽便爲厥弗執必欲手足厥冷身體強直方謂之厥此爲陰陽兩大法門耳金匱謂厥陽獨行有陽無陰正此之熱厥也經以謂令人腹滿或暴不知人是卒倒無知身形如伊

乃邪正之氣閉逆不通而厥卽扁鵲治虢太子之尸厥俗謂之類中風金匱謂之卒厥唇口青身冷爲入臟卽死身和汗出爲入腑卽愈經有巨陽之厥腫首頭重足不能行發爲昫仆陽明之厥頭疾欲走呼腹滿不得臥面赤而熱妄見而妄言少陽之厥暴聾頰腫而熱脇痛脈不可以運太陰之厥脾滿腹脹後不利不欲食食則嘔不得臥少陰之厥目乾溺赤腹滿心痛厥陰之厥少腹腫痛腹脹經溲不利好臥屈膝陰縮腫脈內熱此皆經絡臟腑受邪氣逆而爲之厥非手足寒冷卒倒之比皆

景詳於寒厥陰

十一月四日

厥者必發

熱前熱者後必厥厥深者熱亦深厥微者熱亦微乃肝氣逆胃胃氣不伸之厥卽內經氣逆之實厥若四逆吐衄乃虛寒之厥也故治厥證當以內經仲景諸書合參則備後人不按經旨臨證模糊但以痰食寒熱氣厥混言妄治不惟無益矇蔽後人故續表出

師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者發息張口短氣者肺痿吐沫

此言喘息有痰氣肺脹肺痿之別也心中者卽胸

中也。風寒挾痰搏結胸中。肺氣逆而呼吸不利。故息搖肩者爲心中堅。若無痰飲搏結純是風寒傷肺氣逆於上。則息引胸中爲上氣者歟。乃屬肺脹也。若張口短氣者。是肺熱葉焦氣弱不振津液化而爲涎。上溢於口。故吐涎沫謂之肺痿矣。

師曰。息而微數。其病在中焦實也。當下之則愈。虛者不治。在上焦者。其吸促。在下焦者。其吸遠。當作遲字此皆

難治。呼吸動搖振振者不治。

此辨喘息分虛實定可治與不可治也。息而微數。卽氣息微而喘促也。因外邪而挾痰食燥屎鬱結。

上中二焦之氣滯而不能上通下達故息而微數病在中焦爲實故當下之則愈設無痰食燥屎阻滯而息微數卽營衛虛敗氣不歸源之虛喘故爲虛者不治而又以呼吸之遲促分治心肺脾肝腎虛之據然心肺居上爲近若心肺之氣虛而不能納氣歸源其吸必細短而促肝腎居下爲遠若肝腎下焦陰虛不能攝氣歸源其吸必長而遲故喘病屬實者可用下法爲易愈若上中下三焦元氣虛憊所致者瀉之則愈損補之則不及故皆難治見呼吸動搖振振者是陰陽營衛俱敗惟存一線

浮遊之氣逼迫呼吸頃刻垂絕故不治也

論曰經謂不得臥而息有音者是陽明內實壅滯之逆也起居如故而息有音者乃肺之皮毛受邪而絡脉逆也不得臥臥則喘者是肺腎受邪水氣之客也皆明邪實致喘而未言虛本論謂息搖肩者心中堅息引胸中上氣者歟是辨上焦之實息張口短氣之肺痿是辨上焦之虛息而微數是辨中焦之實更以上焦之虛而吸之促下焦之虛而吸之遲呼吸動搖振者爲虛敗之證金匱有虛

張仲景全覽要略卷一

論